



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI RESTAURO

Area di indirizzo ► RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI ARTISTICI

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di studi ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate in grado di tutelare il patrimonio artistico con le competenze necessarie per coordinare interventi di manutenzione ordinaria e un'adeguata padronanza tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri della conservazione e delle tecniche e tecnologie del restauro.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso fornisce le competenze necessarie per svolgere attività professionali in diversi ambiti inerenti sia alla libera professione nel campo della conservazione e della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, sia in contesti pubblici o privati dove necessita la specifica figura professionale, quali sovrintendenze, enti, musei, aziende e laboratori professionali operanti nel settore del restauro e della tutela.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------|
| A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A | ABPR29 | Chimica e fisica per il restauro | Chimica nel restauro dell'arte contemporanea Metodologie chimico - fisiche Tecniche e tecnologie della diagnostica | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Elementi di iconologia e iconografia Storia dell'arte cristiano - ortodossa Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte moderna | |
| | ABLE70 | Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo | Legislazione dei beni culturali | |
| | crediti minimi da conseguire nel triennio | | | 48 |

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

| | | | | |
|---|--|--------------------------|---|-----------|
| A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A | ABPR24 | Restauro per la pittura | Restauro dei dipinti su tela e su tavola Restauro degli affreschi e dei dipinti murari Restauro dell'arte contemporanea | |
| | ABPR25 | Restauro per la scultura | Restauro del legno Restauro dei materiali lapidei | |
| | ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tipologia dei materiali Tecnologia dei nuovi materiali | |
| | crediti minimi da conseguire nel triennio | | | 60 |

| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | |
|---|---------|--|--|
| A R E A D I I N D I R I Z Z O | ABAV01 | Anatomia artistica | Anatomia artistica |
| | ABAV06 | Tecniche per la pittura | Cromatologia Tecniche pittoriche |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Metodologia della progettazione |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno e rilievo dei beni culturali Fondamenti di disegno informatico |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia Fotografia per i beni culturali |
| | ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visiva | Applicazioni digitali per l'arte Computer graphic |
| | ABST46 | Estetica | Estetica Fenomenologia dell'immagine |
| | ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia delle tecniche artistiche |
| | ABST49 | Teoria e storia del restauro | Metodologie del restauro Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea Teoria e storia del restauro |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Linguaggi dell'arte contemporanea |
| | ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva |
| | ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia culturale |
| | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma |
| | ABVPA61 | Beni culturali ed ambientali | Catalogazione e gestione degli archivi |
| | ABVPA63 | Museologia | Museologia e gestione dei sistemi espositivi |
| | | | |

| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | |
|--|---------------|
| Abilità informatiche | |
| Verifica della conoscenza della lingua straniera | |
| Seminari-Workshop-Stage | |
| | CFA 14 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | |
| | CFA 10 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | |
| | CFA 12 |
| totale crediti previsti nel triennio 180 | |

VERIFICHE DEL PROFITTO

La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in:

- una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche
- una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.