



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA Area di indirizzo ► FUMETTO

OBIETTIVI FORMATIVI: Il percorso di studi triennale porta alla definizione di una figura d'autore completa, creativa e fortemente qualificata, che sappia elaborare, sperimentare e proporre nuovi linguaggi e soluzioni espressive, unire le tecniche tradizionali e manuali, con le innovazioni tecnologiche e multimediali, muovendosi con capacità e conoscenza nell'attuale pluralismo dei linguaggi a livello internazionale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso ha l'obiettivo di formare professionisti specializzati per il settore editoriale del fumetto, dell'animazione cine-televisiva e dei sistemi narrativi multimediali

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABAV01	Anatomia artistica	Anatomia artistica Elementi di morfologia e dinamica della forma Fenomenologia del corpo
	ABAV03	Disegno	Disegno per la pittura
	ABPR31	Fotografia	Fotografia
	ABST46	Estetica	Estetica Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABAV05	Pittura	Pittura
	ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche Tecniche e tecnologie delle arti visive: tecnica del fumetto Cromatologia
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic Tecniche di animazione digitale Tecniche e tecnologie della stampa digitale

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI**A
R
E
A

D
I

I
N
D
I
R
I
Z
Z
O**

ABAV02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Illustrazione
ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione
ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico Disegno tecnico e progettuale
ABPR19	Graphic Design	Elementi di grafica editoriale Layout e tecniche di visualizzazione
ABPR20	Arte del fumetto	Arte del fumetto
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale – computer 3 D
ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate: il fumetto
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva
ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale Archetipi dell'immaginario
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass - media Etica della comunicazione
ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa

crediti minimi da conseguire nel triennio 36**ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI**

Abilità informatiche
Verifica della conoscenza della lingua straniera
Seminari-Workshop-Stage

CFA 14**ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE****CFA 10****ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE****CFA 12****totale crediti previsti nel triennio 180****VERIFICHE DEL PROFITTO**

La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in:

- una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche
- una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.