



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Area di indirizzo ► FOTOGRAFIA

OBIETTIVI FORMATIVI: È il professionista in grado di coniugare la creatività ad una sapiente visione critico-estetica della realtà, realizzando così immagini sempre rispondenti alle richieste della committenza o ad una personale ricerca artistica.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: È una figura professionale poliedrica in grado di lavorare, generalmente come libero professionista, in tutti i settori in cui l'immagine è un irrinunciabile mezzo di comunicazione (moda, pubblicità, editoria, giornalismo, etc.).

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:

- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABPR31	Fotografia	Fotografia Documentazione fotografica Fotografia digitale Fotografia per i beni culturali Fotografia scientifica
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte Computer art Computer graphic Elaborazione digitale dell'immagine Tecniche e tecnologie della stampa digitale
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte moderna
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass - media	Teoria e metodo dei mass - media Etica della comunicazione

crediti minimi da conseguire nel triennio 48

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ABPR35	Regia	Regia
ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva
ABTEC40	Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva Elementi di produzione video Tecniche dei nuovi media integrati
ABTEC44	Sound design	Sound design
ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale

crediti minimi da conseguire nel triennio 60

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
A R E A D I I N D I R I Z Z O	ABAV01	Anatomia artistica	Fenomenologia del corpo Elementi di morfologia e dinamica della forma
	ABAV06	Tecniche per la pittura	Cromatologia
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione
	ABRR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale Fondamenti di disegno informatico
	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale Layout e tecniche di visualizzazione
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia della carta
	ABST46	Estetica	Estetica Fenomenologia dell'immagine
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria Elementi di comunicazione giornalistica
	ABLE70	Legislazione ed economia della arti e dello spettacolo	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			
Abilità informatiche			
Verifica della conoscenza della lingua straniera			
Seminari-Workshop-Stage			
		CFA	14
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		CFA	10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE		CFA	12

			totale crediti previsti nel triennio 180
--	--	--	---

VERIFICHE DEL PROFITTO	La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in: - una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche - una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche
TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE	La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di: - una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile - un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.