



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

Area di indirizzo ► AMBIENTAZIONI PER INTERNI E PROGETTAZIONE DI ELEMENTI DI ARREDO

OBIETTIVI FORMATIVI: È il professionista che realizza ambientazioni di spazi interni, dalle residenze ai musei, dagli esercizi commerciali alle fiere di settore, etc., unendo creatività e competenze tecniche, gusto estetico e funzionalità.

Sempre alla ricerca di nuove soluzioni spaziali, esprime la sua creatività attraverso il più opportuno utilizzo di forme e materiali, servendosi di risorse umane, strumentali ed economiche.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI:**

Il corso fornisce le competenze necessarie per lavorare sia come libero professionista nel campo della progettazione, dell'arredamento e della comunicazione espositiva, che presso aziende e studi operanti nel settore dell'interior design.

**QUADRO GENERALE
DELLE ATTIVITÀ
FORMATIVE**

Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:

- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione Tecniche di rappresentazione dello spazio Disegno architettonico di stile e arredo Architettura degli interni
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale Disegno e rilievo dei beni culturali Fondamenti di disegno informatico
	ABPR31	Fotografia	Fotografia
	ABST46	Estetica	Estetica Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea

crediti minimi da conseguire nel triennio 48

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ABPR22	Scenografia	Scenografia
ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica Illuminotecnica ed elementi di acustica
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale computer-3D Rendering 3D Architettura virtuale

crediti minimi da conseguire nel triennio 60

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
A R E A D I I N D I R I Z Z O	ABAV06	Tecniche per la pittura	Cromatologia	
	ABPR17	Design	Design Ecodesign Cultura del progetto	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica: laboratorio di progettazione	
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Arti applicate e tipologia dei materiali Tecnologia dei nuovi materiali	
	ABPR34	Fashion design	Ambientazione moda	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visiva	Tecniche di animazione digitale Computer graphic	
	ABTEC44	Sound design	Progettazione spazi sonori	
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali	
	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva Progettazione di allestimenti	
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiologia e retorica dei sistemi espositivi	
				crediti minimi da conseguire nel triennio 36

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	
Abilità informatiche	
Verifica della conoscenza della lingua straniera	
Seminari-Workshop-Stage	
	CFA 14
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	
	CFA 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	
	CFA 12
totale crediti previsti nel triennio 180	

VERIFICHE DEL PROFITTO	La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in: - una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche - una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche
TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE	La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di: - una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile - un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.