



## DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

### SCUOLA DI SCENOGRAFIA

#### Area di indirizzo ► AMBIENTAZIONI PER ESTERNI E ALLESTIMENTI PER LO SPETTACOLO

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Il corso triennale è strutturato in modo da offrire agli studenti un piano di studi articolato e ben calibrato su una figura professionale poliedrica che riesca a coniugare le abilità tecnico-operative e le competenze storico-critiche ai linguaggi propri della rappresentazione scenica sia nell'allestimento per lo spettacolo (eventi pubblici, festival, live performance, etc.) e nell'ambientazione di strutture adibite al divertimento (parchi tematici, villaggi turistici, etc.), che nell'elaborazione artistica di progetti ambientali (riqualificazione estetica di aree urbane ed extra urbane, etc.).

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:** Il corso fornisce le competenze necessarie per lavorare come libero professionista sia nel campo della valorizzazione e della progettazione del paesaggio, che nel campo dei linguaggi artistico visivi della contemporaneità, anche in collaborazione con enti e privati.

**QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE** Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:  
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),  
- il codice,  
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,  
- il campo disciplinare.  
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

<b>A R E A  D E L L' E Q U I V A L E N Z A</b>	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione Tecniche di rappresentazione dello spazio Disegno architettonico di stile e arredo Progettazione di interventi urbani e territoriali
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale Fondamenti di disegno informatico
	ABPR31	Fotografia	Fotografia
	ABST46	Estetica	Estetica Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea
			<b>crediti minimi da conseguire nel triennio 48</b>

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

<b>A R E A  D E L L' E Q U I V A L E N Z A</b>	ABPR22	Scenografia	Scenografia Scenografia per la televisione Teatro per la festa
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica Illuminotecnica ed elementi di acustica Tecnologia e materiali applicati alla scenografia
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale computer-3D Rendering 3D Architettura virtuale

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
A R E A  D I I N D I R I Z Z O	ABAV06	Tecniche per la pittura	Cromatologia
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio Urban design
	ABPR17	Design	Ecodesign Cultura del progetto
	ABPR18	Land design	Landscape design Light design
	ABPR21	Modellistica	Modellistica: laboratorio di progettazione
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Arti applicate e tipologia dei materiali Tecnologia dei nuovi materiali
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale Computer graphic Coreografia digitale
	ABTEC44	Sound design	Sound design Progettazione spazi sonori
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		
Abilità informatiche		
Verifica della conoscenza della lingua straniera		
Seminari-Workshop-Stage		
		<b>CFA 14</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>CFA 10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE		<b>CFA 12</b>
		<b>totale crediti previsti nel triennio 180</b>

<b>VERIFICHE DEL PROFITTO</b>	La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in: - una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche - una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche
<b>TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE</b>	La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di: - una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile - un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

*Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.*