

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO - DASLO9 INNOVAZIONI DIGITALI PER LA VALORIZZAZIONE DELL'ARTE E DELLA CULTURA

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Innovazioni digitali per la valorizzazione dell'arte e della cultura" ha l'obiettivo di formare figure professionali altamente specializzate nell'ambito della comunicazione e promozione del patrimonio artistico e culturale, sia in senso educativo che prettamente divulgativo, e nella realizzazione di ricostruzioni virtuali e di ambienti 'sensibili' attraverso l'utilizzo delle più moderne tecnologie digitali.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il biennio ha l'obiettivo di formare una figura professionale in grado di svolgere la propria attività nei diversi settori del patrimonio culturale, contribuendo alla realizzazione di soluzioni innovative per nuovi prodotti e processi di comuni-

cazione. Avvalendosi delle risorse multimediali, in collaborazione con Soprintendenze e Istituzioni pubbliche o private, è in grado di gestire tutti gli aspetti della didattica e della comunicazione museale; in sinergia con gli operatori del settore può partecipare all'organizzazione e all'allestimento di ogni genere di manifestazione artistica e culturale, occupandosi soprattutto di tutti gli aspetti relativi alla comunicazione, alla promozione ed alla fruizione del patrimonio artistico.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE: Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali: - la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.), - il codice, - il settore artistico-scientifico-disciplinare, - il campo disciplinare.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia digitale
ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	Disegno e rilievo dei beni culturali

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 12

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI	Sistemi interattivi I Sistemi interattivi II
ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	Beni culturali e ambientali
ABVPA62	TEORIA E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali
ABVPA63	MUSEOLOGIA	Museologia del contemporaneo - Museo virtuale
ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva Progettazione di allestimenti

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 60

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Multimedialità per i beni culturali e la didattica museale
ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	Tecniche della modellazione digitale
ABTEC44	SOUND DESIGN	Progettazione di spazi sonori

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 33



ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

CFA 6

ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

CFA 9

**TESI
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL BIENNIO**

TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO

120

REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

PROVA FINALE

La prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto laboratoriale, teorico, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di uno o due relatori, uno per la parte artistico-laboratoriale, uno per la parte teorica, storico-criticometodologica.